

**La nación utópica y el discurso ideológico
en la literatura de viaje de Justo Sierra O'Reilly**

Introducción

En esta ponencia me interesa analizar cuál es la identidad nacional presente en la literatura de viaje del escritor e intelectual yucateco Justo Sierra O'Reilly (Tixcacaltuyú, 1814-Mérida, 1861), tomando en consideración tres factores del marco político de Yucatán y México en la primera mitad del siglo XIX: la guerra de castas encabezada por los mayas rebeldes, el movimiento separatista y la invasión de los Estados Unidos de América a México.

Veremos que la literatura de viaje se perfila como un discurso ideológico excelente desde el cual los intelectuales y escritores como Justo Sierra O'Reilly construyeron su ideal de nación, en este caso una nación utópica que se separaba del conflicto social del momento. Para ello dividiré esta ponencia en cuatro apartados, en el primero de ellos desarrollaré un breve panorama histórico de Yucatán del momento que nos compete; en el segundo abordaré el motivo de viaje de Justo Sierra O'Reilly a los Estados Unidos y las dos obras que produjo a partir de él; en el tercer apartado plantearé el tema de la literatura de viaje como un discurso propiamente ideológico; y en el cuarto analizaré los procedimientos

discursivos desde los cuales se construye la idea de una nación utópica en ambas obras de viaje.

El separatismo y la guerra de castas en Yucatán

Justo Sierra O'Reilly fue un intelectual, político y escritor yucateco que vivió un complejo momento histórico y político de Yucatán en la primera mitad del siglo XIX. Tras varios movimientos separatistas de la península federalista frente al centralismo del gobierno mexicano, Yucatán experimentaba una crisis política y económica que entre sus múltiples consecuencias se encuentra el levantamiento armado de gran parte de la población maya, en un movimiento de larga duración conocido como guerra de castas. Un año antes de su viaje a los Estados Unidos de América, en 1846, se desencadenaron otros dos sucesos importantes que dieron motivo a la misión política sobre la que escribirá Justo Sierra O'Reilly en sus diarios y libros de viaje. Se trata, por una parte, del desconocimiento por parte de Yucatán del gobierno mexicano y el inicio de la guerra entre Estados Unidos y México.

Al respecto, Yucatán se negó a apoyar a México en el conflicto y se declaró neutral. Sin embargo, su neutralidad duraría poco tras la ocupación del país extranjero de la isla y la ciudad del Carmen (hoy estado de Campeche), “a pretexto de que allí se introducía a Tabasco, y de Tabasco a México, contrabando de armas y parque que servía para combatir a las tropas norteamericanas” (Pérez, 1988: 35). La ocupación y la imposición de impuestos al comercio entre tierra firme y la isla, motivó al gobierno de Yucatán a mandar al juez José Rovira a Washington con la finalidad de obtener la desocupación de la isla y el término de

los impuestos. La misión de Rovira tuvo éxito aparente, y tras acontecimientos posteriores, Justo Sierra O'Reilly fue acreditado para viajar a Washington con el mismo propósito de negociación. La misión de Sierra tenía tres finalidades: la solicitud de la desocupación del Carmen; conseguir para Yucatán un trato especial y reconocimiento que asegurara la seguridad del estado de cualquier medida represiva tomada por el gobierno mexicano contra Yucatán, tras su declarada neutralidad ante la guerra con Estados Unidos; y la solicitud de auxilio para el gobierno yucateco ante los indios rebeldes.

El viaje a los Estados Unidos y los libros de viaje

Justo Sierra O'Reilly desempeñó su misión política en Washington del 12 de septiembre de 1847 al 8 de agosto de 1848, precisamente durante el gobierno del federalista Santiago Méndez Ibarra,¹ de quien el escritor era yerno. Siguiendo la tradición literaria del XIX, a lo largo de su viaje Sierra O'Reilly mantuvo un diario personal intitulado *Diario de nuestro viaje a los Estados Unidos*, escrito en modo epistolar, dirigido a su esposa Concepción Méndez (Conchita), iniciado el día 12 de septiembre de 1847 y concluido el 31 de mayo de 1848. Su *Diario*, dividido en tres tomos,² contiene en detalle su misión a los Estados Unidos y varias de sus ideas acerca de la creciente guerra de castas, una de las preocupaciones más evidentes en su obra. Posteriormente, estas anotaciones le sirvieron para la

¹ La figura política de Santiago Méndez Ibarra surge en 1832 y 1833, cuando Jerónimo López de Llergo se rebeló en Mérida a favor del sistema federal. Con el triunfo del bando federal, Santiago Méndez fue electo gobernador del Estado.

² El *Diario* de Sierra O'Reilly permaneció inédito por bastante tiempo y fue publicado póstumamente en la primera mitad del siglo XX. Los tomos I y III fueron hallados por el historiador Héctor Pérez Martínez en una librería de viejo y publicados en el tomo 12 de la Librería Robledo, de José Porrúa e Hijos, en 1938. Fue años después que Manuel Porrúa encontró el aparentemente perdido tomo II y lo publicó en la Librería de Manuel de Porrúa, en 1953.

conformación de su obra *Impresiones de un viaje a los Estados Unidos y al Canadá*, publicada en Campeche en 1850, y dividida en cuatro libros. En esta obra, además de contener información sobre su misión política en los Estados Unidos y la pretendida anexión de Yucatán a aquel país, Sierra O'Reilly ilustra su ideal de conformar una nación yucateca a partir del empleo de estrategias discursivas de la literatura de viaje.

Por lo tanto, el viaje es el pretexto discursivo empleado por el escritor yucateco para adoptar un juicio crítico hacia las condiciones políticas y sociales de esta región frente al centralismo de la capital y las amenazas constantes de los mayas rebeldes, estableciendo así nuevos referentes políticos, económicos y éticos.

Literatura de viaje como discurso ideológico: utopía nacional

En este contexto, en gran parte de América Latina se experimentó una ruptura con los países europeos de los cuales buscaba su independencia y surgió un interés mayor por los Estados Unidos, una nación que en ese momento generaba gran admiración por haber conseguido su independencia y por su creciente progreso político.³ Dentro de estas circunstancias, la literatura de viaje se volvió en un recurso importante para la ciudad letrada latinoamericana en la tarea de conformar una visión legitimada de lo que debía ser una nación. Los viajeros latinoamericanos a Estados Unidos formaron una amplia población, de los cuales casi todos estaban familiarizados con el trabajo del francés Alexis Tocqueville acerca de la democracia norteamericana y el sistema político de dicho país. También conocían los trabajos de filósofos y teóricos políticos europeos que

³ Más al respecto véase Vogt (2008: 158).

postulaban la soberanía popular y un gobierno representativo,⁴ por lo que compartían un interés por el sistema político y el funcionamiento de la democracia en dicha nación.

El anhelo de una utopía nacional generó que estos viajeros se vieran en la necesidad de dar a conocer sus puntos de vista y adoptar en el contexto latinoamericano lo que habían visto en tierras extranjeras. Como resultado, escribieron libros de viaje para educar a sus compatriotas en materia de democracia y para ello utilizaron a Estados Unidos como modelo comparativo. En este sentido, la literatura de viaje conformó un discurso plenamente ideológico que, como veremos en el siguiente apartado, en el caso de la obra de Justo Sierra O'Reilly, permite la representación de Estados Unidos como la imagen utópica y la esperanza política y social para Yucatán.

Con el fin de comprender el papel ideológico que jugaron estas obras de viaje de Justo Sierra O'Reilly, es importante mencionar que este escritor formaba parte del grupo de criollos políticos, militares, intelectuales y letrados que creían en la soberanía de lo que ellos consideraban una nación autónoma a la del país. Por lo tanto, el movimiento regionalista en Yucatán estaba acentuado tanto por la postura federalista, como por la tendencia ideológica fundada en los principios de un patriotismo criollo, que pretendía “inventar” a México como posible nación soberana a través del ensalzamiento de la fertilidad de su naturaleza, la riqueza del territorio, su buena disposición geográfica, la grandeza de su pasado prehispánico y la fecundidad de sus hombres de letras y artistas” (Taracena, 2007:

⁴ Jack Ray Thomas (1992) señala la importancia de estas ideas en la visión que los latinoamericanos del XIX tenían de la política de Estados Unidos en el siglo XIX. Más al respecto véase Thomas (1992: 358 y s.).

14). Gran parte de los debates que surgieron en esta región sobre la nueva nación soberana tuvo lugar en dos tipos de textos en prosa, el ensayo político publicado en periódicos locales y el libro de viaje. Ambas formas discursivas tiene un origen común y punto de encuentro en la figura del político y escritor yucateco Justo Sierra O'Reilly.

Si bien el nacimiento del periodismo yucateco que alentaba la conformación de una identidad nacional regionalista tuvo lugar gracias a la aparición del primer periódico que existió en Yucatán (Peniche, 1987: 18), el *Museo Yucateco* (1841-1842), creado por Justo Sierra O'Reilly,⁵ la literatura de viaje también fue un recurso imprescindible para desarrollar las ideas en torno al ideal de nación justo en un momento de ruptura y transformación en México y Yucatán. Sobre todo porque estos textos le permitían a los grupos criollos de la región, legitimar sus inquietudes políticas. En este sentido, el distanciamiento crítico del relato de viaje se volvió también en una herramienta discursiva cuya importante función, en la obra del escritor yucateco, es la conformación de una postura política basada en la visión crítica frente a Yucatán de mediados del XIX y la consolidación de Estados Unidos como un referente o ejemplo.

De este modo, en sus libros de viaje, además de contener información sobre su misión política en los Estados Unidos y la pretendida anexión de Yucatán a aquel país, Sierra O'Reilly ilustra su ideal de conformar una nación yucateca a

⁵ Este periódico se insertaba dentro de un momento particular de la literatura mexicana que “planteaba regenerar la opinión pública por medio de la educación, literatura y el arte” (Taracena, 2007: 14). Cabe señalar que estos periódicos también fueron el medio de publicación de varias novelas por entregas de este escritor, como son el caso de *El Filibustero*, *Doña Felipa de Sanabria*, *Los Bandidos de Valladolid*. Otros periódicos que fueron creados por Sierra O'Reilly son el *Registro Yucateco* (1845-1846), *El Fénix* (1848-1859) y *La Revista de Mérida* (1874). En el primero de ellos publicó *El secreto del Ajusticiado*, *Un año en el hospital de San Lázaro*, en el segundo *La hija del judío*, que a su vez fue reeditada en el tercero.

partir del empleo de estrategias discursivas de la literatura de viaje desarrollada por Occidente, obras de las cuales este escritor tenía profundo conocimiento. Por lo tanto, es posible considerar el viaje como el pretexto discursivo empleado por Sierra O'Reilly para adoptar un juicio crítico hacia las condiciones políticas y sociales de esta región frente al centralismo de la capital y las amenazas constantes de los mayas rebeldes, estableciendo así nuevos referentes políticos, económicos y éticos.

Ahora bien, en el plano de la conformación del discurso ideológico existen dos recursos importantes empleados por Justo Sierra O'Reilly. Explicaré cada uno de ellos en el siguiente apartado.

Dos recursos del discurso ideológico

Cada relato de viaje es en sí producto de un ejercicio triple de reflexionar, describir y narrar, con lo cual el viajero, al mismo tiempo escritor y crítico, construye o representa una visión panorámica (a manera de cuadro) de una sociedad que es deseo de su conocimiento y resultado de la experiencia del viaje. Conforme a esta tarea magistral que implica a su vez acercar a sus lectores a ese mundo de su imaginación, pensamiento o vivencia (por no decir espacio vivido), en el *Diario* y en el libro *Impresiones*, Justo Sierra O'Reilly emplea ciertos recursos discursivos que permiten la construcción de su ideología política. En esta ponencia desarrollaré dos de ellas que se encuentran estrechamente vinculadas, me refiero al empleo de un “yo reflexivo” que encarna la perspectiva crítica del escritor en la voz enunciativa, y el manejo del discurso histórico con el cual Sierra buscaba retratar desde una perspectiva panorámica su ideal de nación.

En cuanto al primero de ellos, es necesario señalar que en todo discurso ideológico la voz enunciativa cumple una función de gran importancia que enmarca la complejidad de la inscripción y de la subjetividad, al mismo tiempo que encarna las ideas del autor real acerca de un tema, también conforma un “yo” construido desde la textualidad. Ante todo, es una de las inscripciones del texto dentro de una situación, de modo que el “yo” “cumple las mismas condiciones del *aquí* y el *ahora*: es el deíctico que permite organizar el discurso por referencia a quien toma la palabra” (Weinberg, 2006: 79). En el libro de viaje, el narrador en primera persona del singular o del plural presenta los acontecimientos que él mismo experimentó, así como aquellos elementos de su reflexión.

Si bien esta toma de postura ideológica del discurso aparece de manera implícita en el *Diario* (ya que se trata de un texto personal por excelencia), en el libro *Impresiones* surge de manera explícita. De este modo, Sierra O'Reilly se presenta a sí mismo como responsable de sus propias reflexiones y, aunque se trata de un libro de viaje, anuncia su finalidad política de conformar una obra que proyecte el ideal de una nación soberana a la usanza de Estados Unidos. Esto es evidente en la nota introductoria que el yucateco dirige D. Alonzo Aznar y Pérez, quien lo alentó a escribir esa obra.

No intento escribir un libro se los Estados Unidos y el Canadá. Mis pretensiones de escritor no legan hasta ese punto, amigo mío, porque conozco lo que valgo y de lo que soy capaz. Mis deseos no guardan proporción con mis medios. Quiero simplemente dar cuenta de mis impresiones en un viaje de un año, a través de un país, que por mil títulos puede y debe excitar nuestra curiosidad.

No hace más que dos generaciones, que los Estados Unidos se constituyeron en un cuerpo de nación soberana; y hoy asombra al universo, que contempla admirado el estupendo y rápido progreso de un pueblo de ayer. No hay un ejemplar semejante en la historia antigua y moderna, y por lo mismo casi ha sido preciso discurrir nuevas teorías para explicar y comprender un desarrollo tan prodigioso, un engrandecimiento tan súbito y un poder tan inmenso. Los más

atrevidos pensadores no osan fijar el provenir de un pueblo, que se engrandece de un modo tan fuera de las reglas comunes [...]
Sin embargo de eso, cero, como V., que algún provecho pueden sacar de esta obra nuestros compatriotas, y cuando no provecho, al menos recreo y distracción por la frecuencia de las escenas, de los personajes y de los medios de acción (Sierra, 1850a: 4 y s).

La falsa modestia de Sierra O'Reilly de la cita anterior está seguida por la justificación política de su labor diplomática durante su viaje, la cual fue vista con cierto recelo por muchos conservadores que consideraron una traición la intención separatista de Yucatán, al igual que la alianza política que pretendía con los Estados Unidos, justo en el momento de la intervención norteamericana a México.

Este discurso del “yo reflexivo” se ve mediado por el manejo de la temporalidad. Justo Sierra O'Reilly privilegia el discurso histórico para complementar la visión panorámica de su ideal de nación. De manera que el tiempo pasado se relaciona con el argumento central del “yo reflexivo”. Principalmente el tiempo pasado asume dos formas discursivas, el de la narración y el de la descripción, para realizar un análisis de ambas me centraré en el libro de viaje *Impresiones*, que si bien no es el único que emplea el tiempo pasado, es en él donde el discurso histórico adopta un lugar predominante.

El tiempo pasado es predilecto para contar la historia de la nación estadounidense, pero para Sierra O'Reilly no se trata simplemente de contar acontecimientos aislados, ordenados por una cronología, sino que en esta reconstrucción subyace la intención de observar el funcionamiento político de dicho país, dejando en claro que no se trata de una historiografía documental, sino de la constitución de un modelo sobre el proceso de modernización de una nación.

Esta conciencia crítica e ideológica de Sierra O'Reilly es la encargada de escoger los hechos de la historia que considera útiles para esta tarea:

No quiero detenerme en referir la historia de las emigraciones europeas, que fueron formando las colonias inglesas del norte. Conforme la ocasión lo demande, diré algo relativo a este interesante asunto, como no he dejado de hacerlo ya respecto de algunas de esas antiguas colonias. Mi objeto es indicar su marcha en la carrera política (Sierra, 1850b: 15).

Aunque son múltiples los pasajes que permiten observar la intención discursiva que tiene la inclusión de datos y hechos históricos, tal vez uno de los casos más claros es aquel que a Sierra O'Reilly le sirve para desarrollar el tema de la soberanía. En un primer momento comenta la creación del primer congreso americano en 1765, que “fue un paso preparatorio para realizar el proyecto y el deseo de una confederación más extensa y permanente” (Sierra, 1850b: 20).

Un contraste interesante con respecto al tiempo de la historia, es el empleo del tiempo futuro como una de las formas temporales que puede emplear el discurso ideológico para realizar una especulación o una proyección de un sueño o ideal, es por eso que se trata del tiempo predilecto para la conformación de una utopía. Son pocas las ocasiones en que este tiempo está presente en el libro *Impresiones*, resulta interesante que sea sobre todo en el *Diario* personal donde aparece con frecuencia. El empleo del tiempo futuro en esta obra refleja el distanciamiento crítico que el viajero experimenta al tomar como referente a los Estados Unidos. La idealización utópica es evidente en pasajes en los que el yo reflexivo retoma la distancia crítica y discute lo que imagina será México en el futuro.

Para Sierra O'Reilly el devenir de la nación mexicana está a lado de la norteamericana, por lo tanto, a lo largo de su *Diario* desarrolla esta idea a partir de un discurso especulativo que, cercano al funcionamiento de la utopía de la primera mitad del siglo, se sitúa en el futuro. En este caso, se trata de un futuro ligado al destino de Estados Unidos.

En síntesis podemos señalar que, en ambos casos, tanto en el tiempo futuro y como en el pasado, no se presentan de manera aislada en el discurso, ya que están organizados por el tiempo presente del yo para su aparición en la construcción de un argumento. Es decir, el yo situacional es el encargado de dar cabida a estas reflexiones utópicas sobre el devenir de México y Yucatán.

Conclusiones

En un contexto de conflicto político y social, la literatura de viaje de Justo Sierra O'Reilly conforma un discurso ideológico por excelencia desde el cual el escritor da a conocer su visión de una utopía nacional. De este modo, sus dos obras de viaje en las que desarrolla la historia política de los Estados Unidos y reflexiona sobre las alternativas y esperanzas para Yucatán, Sierra O'Reilly se dirige a sus contemporáneos, al grupo de letrados que buscaban educar, al mismo tiempo que persigue la transformación social y política de esta región, bajo los principios de una sociedad soberana que siguiera los pasos de la nación moderna.

Bibliografía

Peniche, Vallado, Leopoldo

1987 "Sobre Justo Sierra O'Reilly", Sierra Méndez et al., *Justo Sierra O'Reilly*. Yucatán: Instituto de Cultura de Yucatán/Consejo Editorial de Yucatán: 17-19.

Pérez Martínez, Héctor

1988 "Orígenes sociales y económicos de la guerra de castas", Justo Sierra O'Reilly, *Diario de nuestro viaje a los Estados Unidos*. Libro I y III.

Sierra O'Reilly, Justo

1850a *Impresiones de un viaje a los Estados Unidos y al Canadá*. Libro Primero. Campeche.

1850b *Impresiones de un viaje a los Estados Unidos y al Canadá*. Libro Segundo. Campeche.

1953 *Segundo libro del diario de mi viaje a los Estados Unidos*. México: Librería de Manuel Porrúa.

1988 *Diario de nuestro viaje a los Estados Unidos*. Libro I y III. Yucatán: Consejo Editorial de Yucatán.

Taracena Arriola, Arturo

2007 "El *Museo Yucateco* y la reinención de Yucatán. La prensa y la construcción del regionalismo peninsular". *Península*, II, 1, Yucatán: Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales/Universidad Nacional Autónoma de México: 13- 46.

Thomas, Jack Ray

1992 "Latin American View of United States Politics in the Nineteenth Century". *Journal of the Early Republic*, 12, 3, University of Pennsylvania Press on behalf of the Society for Historians of the Early American Republic: 357-380.

Vogt, Wolfgang

2008 "Goethe y otros autores alemanes en la cultura mexicana del siglo XIX" en Ortega, Julio y Celia del Palacio (coordinadores), *México trasatlántico*. México: Fondo de Cultura Económica/Universidad de Guadalajara: 158-165.

Weinberg, Liliana

2006 *Situación del ensayo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.